

VERONICA MORTENSEN - BIOGRAFI

Veronica Mortensen er født i Århus og datter af sangerne Titika og Allan Mortensen. Hun voksede op hos sin græskfødte mor, og efter at have boet i København og senere i Stockholm, flyttede de til Athen, da Veronica var 12 år. Her gik hun i græsk skole og koncentrerede sig mest om at mestre sproget, kulturen og de nye omgivelser. Efter Gymnasiet og et år som sekretær i et græsk importfirma, valgte hun som 20-årig at flytte tilbage til Danmark på egen hånd. Lysten til at synge var begyndt at melde sig, og da Veronica vendte tilbage til sin fødeby Århus, kom hun hurtigt ind i det århusianske musikmiljø. Efter at have sunget i forskellige bands i nogle år, søgte hun ind på Musikkonservatoriet på den - dengang nye - rytmiske linje R.M. Hun kom ind ved første forsøg, og her åbnede sig nye døre og muligheder.

Parallelt med sine studier, valgte hun at synge så meget som muligt i forskellige professionelle sammenhænge. Udover at spille i tre orkestre, sang hun kor i studiet, spillede musical på Århus Teater, deltog i Dansk Melodi Grand Prix 1995, var på turné som korsanger for Thomas Helmig og indspillede cd med pladeselskabs-projektet "Surprise-Surprise". På sit fjerde uddannelsesår fik hun tildelt Bikubenfondens musikpris, i form af et legat på 25.000 kr. På det tidspunkt var hun begyndt at interessere sig for jazzen, hvor det ellers hidtil havde været soul, funk, blues og rock. Hun spillede skolekoncerter med Klüvers Big Band og begyndte at komponere selv. Efter endt uddannelse på Det Jyske Musikkonservatorium i 1996 kom hun med i Peter Langdals succesfulde opsætning af "Hair", der spillede på Betty Nansen Teatret og senere på Mogador Teatret i Paris. På forestillingen mødte hun sin mand, sangeren Niels HP, som hun i dag har 2 børn med. I forbindelse med "Hair" flyttede hun til København, hvor hun tog overbygningen Musiker Diplom på Rytmisk Musikkonservatorium. Sideløbende med forberedelsen af materialet til sit første cd-udspil turnerede Veronica som korsanger for bl.a. Sebastian og Lis Sørensen.

I april 2003 udkom hendes anmelderroste debutalbum "Pieces In A Puzzle" (Sundance Records), der røg direkte ind som "Ugens Album" på DR's P4. Efter udgivelsen fulgte en lang række koncerter rundt om i landet. I december 2005 spillede hun med eget orkester i Bangkok på "Heineken Jazzfestival" i forbindelse med udgivelsen af albummet i Thailand, og året efter blev hun inviteret til Polen for at spille på "Ladies' Jazzfestival" i Gdynia. I 2005 startede samarbejdet

med bassist og hjerneforsker Peter Vuust, da hun medvirkede på hans første vokaludgivelse "Image Of Falling". Kvartetten bestod af Peter Vuust (bas), Lars Jansson (klaver), Alex Riel (trommer) og Ove Ingemarsson (tenorsax) og albummet, der udkom på det svenske selskab Imogena, åbnede nye døre for Veronica i Sverige.

I april 2007 udkom hendes andet album "HAPPINESS Is Not Included" (Stunt Records), som blev indspillet i det højt estimerede Nilento studio i Göteborg. Musikken består hovedsageligt af hendes egne kompositioner, hvoraf teksterne er skrevet i samarbejde med hendes mand Niels HP, samt fire velvalgte fortolkninger af bl.a. Paul Simon og Tom Waits. Cd'en høstede flotte roser hos anmelderne og blev udvalgt til "Ugens Album", denne gang på DR's P2. Indspilningen blev fulgt op af koncerter bl.a. i hendes anden hjemby Athen og med en turne i Rusland under Jazzfestivalen "Jazz Province". Samme år modtog hun et påskønnelseslegat fra komponistforeningen Danske Populær Autorer (DPA).

Veronicas samarbejde med diverse Big Bands begyndte nu at tage fart. Udover at spille løbende med Klüvers Big Band blev hun inviteret til at spille med Athens Big Band. I 2009 indledte hun et samarbejde med svenske Bohuslän Big Band, som hun siden turnerede med i Sverige, bl.a. med projektet "The Duke & Ella sessions". Hun medvirker desuden på deres julealbum "Good Time Christmas" sammen med bl.a. Nils Landgren og Rigmor Gustafsson. Veronicas tredje album blev også til i Big Band regi. "I'm The Girl" (Stunt Records) fra 2010 er en live indspilning med Klüvers Big Band fra fire aftener i Ridehuset under Århus Jazzfestival. Arrangementerne er skrevet af Jesper Riis og blandt de medvirkende er Dave Samuels på vibrafon og Dennis Mackrel på trommer. Albummet fik forrygende anmeldelser, heriblandt 5 hjerter i Politiken. Sidenhen har hun, foruden gæsteoptrædener i lang række lokale Big Bands, optrådt med DR Big Band, Ernie Wilkins Almost Big Band og spillet sommerkoncerter på Plænen med Tivoli Big Band.

I 2013 udkom Veronicas fjerde album "Catching Waves" (Stunt Records), som består udelukkende af originalmateriale. Teksterne er også denne gang skrevet i samarbejde med Niels HP og musikken er hendes egne kompositioner, med undtagelse af 2 numre af hhv Peter Rosendal og Lars Jansson. På indspilningen medvirker hendes faste orkester gennem længere tid bestående af Mads Bærentzen (klaver), Kristor Brødsgaard (bas) og Anton Eger (trommer), og

endvidere er den svenske trompetist Peter Asplund gæstesolist. Numrene fra albummet bliver jævnligt spillet på DR's P8 Jazz, og et af disse har ligget øverst på listen over de mest spillede numre på kanalen. I forbindelse med udgivelsen modtog hun hæderslegatet Kaj Møllers legat af Komponistforeningen Danske Populær Autorer (DPA). Samme år udkom endnu et album i samarbejde med Peter Vuust Quartet, "September Song" (Imogena Records), der i 2014 blev nomineret til en Danish Music Award i kategorien "Årets Danske Vokaljazzudgivelse".

Hendes femte album "Presents Passed" (Stunt Records, 2015) står i kontrast til de forrige, idet det udelukkende består af jazzstandards. En drøm hun har haft længe og som har givet hende mulighed for at plukke numre fra den lidt mere ukendte del af den store sangskat inden for jazzen. Albummet udkom på vinyl og arrangementerne er lavet i samarbejde med Thomas Fryland (trompet) og Jesper Bodilsen (bas). Numrene herfra spilles ligeledes jævnligt på P8 Jazz.

I 2017 udkom "Leaves Of Love" (Imogena Records), det tredje i rækken af albums lavet i samarbejde med Peter Vuust.